



## أنطولوجيا مخرج وفيلم عراقي المخرج جعفر مراد وبعض من أفلامه أهودجا Prince Charles الأمير جالس لجعفر مراد، أتمنى لك التوفيق وأتمنى أن أشاهد احد افلامك في المستقبل في التلفزيون البريطاني

وأنا أيضا لي دور في الفيلم. الموسيقى جاز والإعلامي شاكرا المديني لهم ادوار في الفيلم. اشكر طبعاً كل من قدم يد المساعدة في الفيلم من الطلاب كي استفادوا من وجودهم معي في حلقات التصوير وكواليس الفيلم، حيث كانت فرصة مهمة لهم وهم - نهى، اسيل، فرات، سعاد ويسار.

وكما يُعرف عن جعفر مراد يتكفل شخصياً بكتابة وتصوير ومونتاج أفلامه ويوعز السبب بذلك قائلاً: «أعرف جيداً خيال القصة وكيف اقدمها للجمهور بطريقتي التي اعتقدها انها تصل الى قلوب وقول المشاهدين والمهتمين والمراقبين للنهوض بواقع سينمائي عراقي مختلف.

وهنا تدعو مجلة باراداييم نايمز للإعلام من خلال هذه الإطالة على انطولوجيا المخرج العراقي المغترب جعفر مراد وانطولوجيا بعض من أفلامه المميزة الى جميع المهتمين بالشأن السينمائي والمستثمرين بدعم شخصياتنا العراقية النفسية بالمونتاج.

واقعة الدراما والسينما العراقية لأنها نجزم ان مجتمعنا يحتاج الى علاج درامي للنهوض بنفسيته التي حاول الجميع تلويثها رغم صفاتها الجذابة

مراد بالمشاركة بهذه الأفلام بمهرجانات عربية وعالمية. وبنفس السياق ومناسبة حلول العام الميلادي الجديد 2014 انتهى المخرج العراقي من إخراج دراما عراقية اجتماعية سيكولوجية وهو فيلم (نكهة الفواولة)، يتحدث عن العلاقة الزوجية ومدى تأثيرها وعدم قناعة الزوج عندما يريد الحصول على كل شيء في الحياة، ويحكي الفيلم عن عذاب ضمير الزوج لإحساسه انه هو سبب تعاسة أقرب الناس.

كُتب هذا الفيلم بالتفكير بالعراقيين سواء في داخل العراق أو في خارجه، لأن المجتمع العراقي اليوم بحاجة الى هذا النوع من الافلام وبهذه الطريقة معالجة مشاكل إجتماعية سُكت عنها كثيراً. سيعالج الفيلم مونتاجياً بطريقة نفسية جديدة على الافلام العربية بصورة عامة والعراقية بصورة خاصة. وهنا نذكر أن مخرجنا قد درس في لندن على هذا الاختصاص أي المعالجة النفسية بالمونتاج.

في هذه كلمة أخيرة قالها جعفر مراد في هذه الانطولوجيا قال « كنت سعيداً بوجود الأستاذ جمال أمين كبطل الفيلم وأيضاً وجود الفنانات شو نم عادل - ساندرنا - وصبا حبيب كبطلات للفيلم

يحمل المخرج جعفر مراد الكثير من الافكار والسيناريوهات لم يسبقه بها أحد مسبقاً ليس فقط في السينما العراقية فحسب وإنما أيضا في السينما العربية. إن ما يحتاجه هو الدعم من الشركات الإنتاجية لتمويل هذه الافكار والمشاريع، وأكد مخرجون ونقاد انها ستكون نقلة في تاريخ السينما العراقية، لأن السيناريوهات سوف تكتب باللهجة العراقية لكي يستطع العراقيين مشاهدته بروح الوطنية ولهجتهم المعتادة، ودرجها كلهجة عربية قريبة الى المشاهد العربي عموماً. أكمل المخرج جعفر مراد تصوير فيلمين هما الآن في مرحلة المونتاج. الافلام ستكون مفاجأة لكل العراقيين لأنه تكلم عن الرعب داخل أكثر العراقيين الذي خلفته مرحلة الدكتاتورية التي عاشها المجتمع العراقي أكثر من ثلاث عقود، حيث تم معالجتها بطريقة فكاهية سياسية! وذلك بسبب أن الفكاهة في مثل هذه المواضيع يكون لها تأثير ايجابي على المجتمع لانه عانى ما عانى من ويلات الاستبداد والظلم. سوف ينتهي العمل بالافلام المذكورة في الشهر السادس من عام 2014، وستعرض في سينما شوروم (Showroom) في مدينة شيفيلد (Sheffield). وسيقوم المخرج جعفر

عازف الجلو. وعاش الجمهور لحظات الإعجاب بالأحداث ولكن غير الفنان في بعض الحالات لا تحتمل ولذلك قتلته. ولكنها بنفس الوقت شعرت وعاشت بالوحدة والضياع من بعده، لذلك قتلته نفسها.

الفيلم الثالث - ليفربول LIVERPOOL: وله قيمة خاصة! حيث كانت هناك مشكلة بين بعض الانجليز والمسلمين في مدينة ليفربول حيث اتهموا المسلمين بأنهم إرهابيين. تحدث المخرج جعفر مراد معلقاً عن هذا الفلم بالتحديد «انا مسلم ومن واجبي كمخرج يجب ان ادافع عن الاسلام بطريقة سلمية محتصرة، أحمد الله أن الفيلم رغم قمر مدته الزمنية وبساطته نال إعجاب جميع من شاهده وخصوصاً البريطانيين حيث قدموا اعترافهم للمسلمين.

الفلم الرابع - خلف المرأة BEHIND THE MIRROR: تحدثت مخرجنا عن هذا الفيلم قائلاً «انه إنتقاله في حياتي الفنية ولاقي نجاحاً كبيراً خاصة في المجتمع البريطاني لأنه ناقش من خلاله موضوع عذرية المرأة الشرقية ونظرة المجتمع العربي لها، حيث يحمل هذا الموضوع تأويلات عديدة جدا حاول جعفر مراد ان يعالجها بطريقة سينمائية حساسة.

شارك في العديد من السهرات والمهرجانات كان آخرها مهرجان الجالية العراقية في مدينة مانجستر Manchester عام 2013، وقد حظيت افلامه بالإهتمام والإعجاب من قبل الجمهور والمهتمين والنقاد.

ايضا اقام المركز الثقافي العراقي في لندن سهرة خاصة لمشاهدة بعض من أعماله. تم عرض أربعة افلام حيث عاش معها الحاضرين لحظات إعجاب بين مستمتع وبين متفكر.. أنه المخرج العراقي المغترب جعفر مراد. الافلام التي عرضت في السهرة هي: BICYCLE

NO INK REQUIRED LIVERPOOL BEHIND THE MIRROR انطولوجيا بعض افلام المخرج جعفر مراد: الفيلم الأول - «بايسكل - Bicycle»: هو من نوع الرعب النفسي Psychological Thriller. حاولت ان اقول إن الحياة غير مضمونة خاصة بوجود الحروب حيث الحروب لا تعطي قيمة لبني آدم.

الفيلم الثاني - NO INK REQUIRED: وهو ايضا نوع من انواع افلام الرعب النفسي يتحدث عن جريمة قتل حدثت بين عازفة البيانو وزوجها

تحدث بهذا الانطولوجيا الإنسانية عن مخرج عراقي ولد في بغداد وأكمل دراسة البكالوريوس في هولندا جامعة اوترخت (Utrecht). والآن مستمر بتحضير الماجستير في جامعة شيفيلد هالام في بريطانيا (Sheffield Hallam) - قسم الاخراج والتصوير والمونتاج وكتابة السيناريو.

هو مخرج من طراز خاص يحمل رؤى واقعية بمعالجة فنية نفسية من خلال ما يطرحه ويميل الى تقسيم فلسفة الفيلم لكي لا يفرقه ضباب لندن عن المشهد السينمائي. درس على أيدي مخرجين بريطانيين معروفين وتخصص في الدراما الاجتماعية وأيضاً أفلام الرعب النفسي (Psychological Thriller).

حصل على التقدير الاول على دفعته في الجامعة حيث قابل الأمير جالس (Prince Charles) بدعوة من القصر الملكي وهو يوم ملكي للمتفوقين. تكلم مخرجنا عن الدراما بصورة عامة والدراما العراقية بصورة خاصة مع الأمير جالس (Prince Charles).

وبعد حديثه بهذه الروحية عن الدراما العراقية قال الأمير جالس (Prince Charles) أتمنى لك التوفيق وأتمنى أن أشاهد احد افلامك في المستقبل في التلفزيون البريطاني.